



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الإخوة منتوري - قسنطينة 1



قسم اللغة العربية وآدابها

رقم التسجيل:

كلية الآداب واللغات

الرقم التسلسلي:

أثر الدراسات الإعجازية في تطور الحركة النقدية
إلى غاية القرن الخامس الهجري

بحث مقدم لنيل درجة دكتوراه العلوم في الأدب العربي
(شعبة الأدب القديم)

إشراف الأستاذ الدكتور
دياب قديد

إنجاز الباحث
فيلالي عراس

أعضاء لجنة المناقشة

رئيسا	جامعة الإخوة منتوري /قسنطينة 1	أستاذ التعليم العالي	أ. محمد بن زاوي
مشرفا ومقررا	جامعة الإخوة منتوري /قسنطينة 1	أستاذ التعليم العالي	أ. دياب قديد
مناقشا	جامعة باجي مختار/عنابة	أستاذ التعليم العالي	أ. عبد الرحمن زايد قيوش
مناقشا	جامعة العربي بن مهيدي/ أم البواقي	أستاذ محاضر (أ)	أ. لقمان شاكور
مناقشا	جامعة الإخوة منتوري /قسنطينة 1	أستاذ محاضر (أ)	أ. رشيدة كلاع
مناقشا	المدرسة العليا للأساتذة/ آسيا جبار	أستاذ محاضر (أ)	أ. منى بشلم

الموسم الجامعي 2020/2019م

ملخص

يهدف هذا العمل إلى الكشف عن أثر البحوث الإعجازية في تطور الحركة النقدية إلى غاية القرن الخامس الهجري، وبالتالي فهو يقف على البدايات الأولى لظهور النقد مسترشداً باللغويين باعتبار أنّ الدراسات البلاغية والأدبية والإعجازية انطلقت من رحم اللغة ببعديها الإفرادي والتركيبي، مروراً بدراسات القرن الثالث الهجري أين تنامت على يد ابن قتيبة والجاحظ وغيرهما، واتخذت بعداً أوسع من دراسة النحو والعامل حيث مثل المجاز والنظم وثنائية اللفظ والمعنى والبيان بوجه عام أهم محاور هذه الفترة.

ثم تطورت هذه المحاور في القرن الرابع الهجري أين توسع بعض علماء تلك المرحلة في إبراز هذه المحاور ودراستها دراسة علمية وافية، كما فعل الخطابي والرماني والآمدي وقدامة بن جعفر، حيث دفع هؤلاء النقاد عجلة النقد إلى الدقة العلمية والموضوعية، وقاموا بتأسيس مدرستين نقديتين: مدرسة النقد العلمي الوصفي، ومدرسة النقد التعليمي التقعيدي، ليكون مجال المدرسة الأولى خاصاً بالدراسة والعد والتحليل والإحصاء واستخلاص النتائج، ويكون مجال الثانية محصوراً في وضع القواعد البلاغية التي توصلت إليها الدراسة النقدية الخاصة بالمدرسة العلمية.

أما القرن الخامس فقد وصل النقد إلى أوج تطوره على يد بعض العلماء كالباقلائي وعبد الجبار وابن سنان وعبد القاهر الجرجاني، فكان للقضايا النقدية في دراساتهم حضوراً أوفر، إذ تجرد النقد في هذه المرحلة من ذاتيته، ليعيد هؤلاء العلماء دراسة المحاور السابقة دراسة وافية لفضية المجاز واللفظ والمعنى اللتين أزال عبد القاهر ما كان يحوط بهما من الغموض واللبس، وأفردها غالباً أبواب المعاني والبيان كتأبين على حده، ناقش فيهما جل القضايا النقدية المتعلقة بهما، ويجب أن لا نغفل جهود كل من ابن سنان وابن رشيق، حيث مضى الأوّل بالدراسات الصوتية إلى أوسع مجالاتها في عصره، في حين استوعب الثاني جل الدراسات النقدية والبلاغية وأجملها في جزأين من كتابه العمدة، الذي يعد مصدراً مهماً يعكس الزخم العلمي الذي قام به العلماء من أجل الكشف عن جمالية النص العربي القديم.

Abstract

This work aims to show the impact of iijaz researches on the development of critical movement in the fifth century HA. So it stand on the beginning of the emergence of criticism guided by linguists considering that rethorical, literary and el ijaaz studies which started from the depth of language by their individual and synthetic dimensions, passing through the studies in the third century HA where it is developed by Ibn Qutayba , aljahid and so on. And it has taken a far dimension in studying grammar where it presented metaphor and the utterance, meaning and statement in general is the important part of this giving point of time then these sequences in the fourth century HA where some of researchers went deeper in this period in showing these latter and studying in a scientific and adequate way, as alkhatabi, alromani, el-amedi and qudama ibn jaafar did ; where these critics pushed the wheel of criticism to scientific accuracy and objectivity and they established two critical schools :scientific descriptive criticism school, and the educational criticism. The former is concerned with counting, analysis, statistics and drawing conclusions, and the other is concerned by development of rhetorical rules reached by the critical study of the scientific school.

In the fifth century HA, criticism has reached to an advanced stage of development by some of scholars as Baqlani, Abdul-Jabbar, Ibn Sinan, and Abdul-Qaher Al-Jurjani. The critical issues in their studies had a greater presence, where they has studied the previous sequences such as metaphor, utterance and meaning which Abdul-Qaher removed the ambiguity of them, and he wrote two books separately about meaning and statement. Also we do not ignore the efforts of both Ibn Sinan and Ibn Rashiq. The first enhance the phonetic studies in his era where the second focus on the rethorical and critical studies and presented them in one book which is consisted of two parts , its title is al Umda. This latter was from the important sources which reflected the attempts to reveal the aesthetic ancient Arabic texts.

Résumé

Le but de ce travail est de révéler l'impact de la recherche sur le développement du mouvement critique littéraire, Jusqu'au 5ème siècle Hijri. Par conséquent, il se trouve sur les débuts de l'émergence de la critique guidée par les linguistes, considérant que les études rhétoriques, littéraires et miraculeuses ont été initiées à partir de la langue dans ses dimensions individuelles et compositionnelles. À travers les études du 5ème siècle Hijri, où il a grandi par Ibn Qutaiba, al-Ja'ath, et d'autres, il a pris une dimension plus large de l'étude de la grammaire et le facteur, tels que la métaphore, les systèmes, le bilinguisme, le sens et la déclaration en général, les thèmes les plus importants de cette période.

Puis ces axes se sont développés au 4ème siècle Hijri où certains érudits de cette étape se sont développés pour mettre en valeur ces axes et les étudier à fond scientifiquement, tout comme al-Khattabi, Al-Rummani, Al-Amdi et Qadama bin Jaafar, où ces critiques ont poussé le crédble à la précision scientifique et à l'objectivité, et ils ont créé deux écoles critiques : L'École de critique scientifique descriptive et l'École de la critique éducative, qui sera le domaine de la première école d'études, de comptage, d'analyse, de statistiques et de conclusions, et le deuxième domaine se limite à l'élaboration des règles rhétoriques atteintes par l'étude critique de l'école scientifique.

critique a atteint le sommet de son développement par certains chercheurs tels que Baqalani, Abdul Jabbar, Ibn Sinan et Abd al-Qahir al-Jarjani, et les questions critiques dans leurs études ont eu une plus grande présence, comme la critique à ce stade de son auto-critique, de réexaminer les axes précédents à fond comme la question de la métaphore Le mot et le sens qui a supprimé Abd Al-Qahir enlevé l'ambiguïté et la confusion, et il a souligné pour la majorité des significations et la déclaration deux livres séparément, dans lequel il a discuté de la plupart des questions critiques qui leur sont liées. Nous ne devons pas perdre de vue les efforts de Ibn Sinan et Ibn Rasheek, où le premier est allé sur des études sonores dans les domaines les plus larges de son temps, tandis que le second absorbé les études les plus critiques et rhétoriques et le plus beau en deux parties de

son livre *Le Maire*, qui est une source importante reflétant l'élan scientifique que les scientifiques ont fait afin de révéler l'esthétique de la Vieux texte arabe.